



APÉNDICE



¿Cómo describir la estela de un hombre? ¿Cómo evocar las propiedades de su magia? Muchos en su órbita acusaron recibo del hechizo. Fue para algunos un santo laico. Transcribimos a continuación algunos testimonios de alumnos y amigos que dan cuenta de su gravitación en nuestro medio.

Roberto Aizenberg

“Batlle era un apasionado por la teoría y fundó un instituto de investigaciones de la forma. Sus intereses estaban en la investigación de la psiquis y en la de los mecanismos de la creación. Fue un penetrante, agudísimo psicólogo. Trabajar a su lado, charlar con él y tener de él una visión fanática e idealizada –Batlle era para mí el Padre, el Maestro– constituían las constantes de aquellos días. [...] Recuerdo que nos reuníamos con el maestro los sábados un grupo de discípulos, Juan Andralis, Julio Silva, Jorge Kleiman, Inés Blumenweig y yo. Tomábamos té y comíamos aceitunas, charlábamos. Eran momentos de gran felicidad, una etapa fascinante de mi vida. Cada trazo, cada pincelada, cada instante en el taller era un gozo. Dibujábamos y pintábamos con libertad, conforme al método que nos enseñó a emplear sistemáticamente, el automatismo. No había un modelo al que copiar. Uno miraba apasionadamente cuanto el maestro hacía, incluso trataba de vampirizarlo lo más posible. Las obras de Batlle eran maravilla tras maravilla”.¹
 “Agotaría las páginas de la revista con sus lecciones diarias. Vivió embarcado en una gran aventura metafísica buscando la razón de existir, buceando en lo desconocido. Con un alto refinamiento, sinceridad y nobleza, siempre en contacto con la emoción, para tratar de alcanzar lo absoluto”.²

Jorge Kleiman

Recomendado por Llinás, comienza a asistir al taller de Batlle en 1951. Permanece hasta 1954.

“Yo lo conocí en 1951, él acababa de cumplir cuarenta años, era un hombre joven. Toda su postura era la de un maestro. Lo que más atraía o llamaba la atención eran los ojos azules y ese aire entre reservado y misterioso. El clima alrededor de él. Una mezcla de sobreentendidos, alusiones míticas, con aspectos mágicos. El mismo clima que se desprende de sus cuadros, de una parte de su obra. Se veía que había mucho más atrás de él y dentro de él que lo que traducía. Uno tenía ganas de estar con él percibiendo, asimilando algo de esa riqueza.



Roberto Aizenberg y Jorge Kleiman

Roberto Aizenberg
Sin título, 1974
 Óleo sobre tabla
 59 x 63 cm.
 Colección Fundación Alon

¹ Carlos Barbarito, entrevista personal, 1990-91, archivo del artista.

² *Clarín* Revista, N° 8929, 29 de noviembre, Buenos Aires, 1970, pp. 36-9.



Dos óleos de Jorge Kleinman
El menhir, 1953 y *El aire libre*, 1954

En esa época estábamos sólo Bobby Aizenberg y yo. Juan Andralis ya había dejado de ir. Para mí el encuentro con Juan Batlle Planas y con Fedora Aberasturi fueron los dos encuentros más importantes de mi vida. Con Batlle fue la apertura hacia algo fascinante a lo que le he dedicado toda mi vida. A la investigación del inconsciente a través de la pintura, del automatismo. Siento que lo único que he conseguido es arañar la parte visible del iceberg. No solamente las ideas que transmitió Batlle fueron importantes para mí, sino también estar con él. Los comentarios que hacía sobre la historia del arte y sobre la vida en general. Mencionaba la *Gestalt* y era muy importante para él el psicoanálisis. Trabajaba con sus alumnos a la manera del maestro Zen. Trabajaba y uno trabajaba al lado de él. Tenía algo de maestro misterioso. Se sentía como algo auténtico, no era una pose. El potencial intelectual y sensible era de un caudal inmenso, le salía por los poros. Era un gran maestro que no enseñaba en la forma tradicional. Batlle tenía un magnetismo personal impresionante. Tenía una manera de mirar... una especie de insolencia misteriosa muy atractiva”.³

Enrique Molina

“Batlle fue, en su momento, quien concitó con más fuerza entre nosotros, el espíritu surrealista. Sin considerarme nunca obligado a una ortodoxia, he amado siempre cuanto el surrealismo puede alentar de liberación espiritual y de incitante de todos los poderes de la imaginación. El encuentro con la pintura de Batlle me dio una visión inédita, profunda y que ponía de manifiesto la energía del pensamiento surrealista.

Batlle era un hombre dramático, magnético. De alguna manera su presencia era siempre inquietante, azuzaba. Cada vez que nos encontrábamos, él me miraba fijamente y me preguntaba: ‘¿Cómo están tus sentimientos de culpa?’. Me aterrizaba. Cuando me despedía, quedaba descubriendo mis culpas y culpas que luego me producían angustia, hasta que lograba abominar de esa especie de cepo de remordimientos en que uno termina por dejarse atrapar en cuanto se descuida”.⁴

Antonio Berni

“Gran inquieto, no aceptaba moldes. Era un investigador auténtico de los problemas anímicos del hombre. Ése fue su interés esencial. Explorador infatigable en todas las gamas del arte, practicaba un arte comprometido, ejercicio vital para realizarse como hombre. Gran intuitivo, además, hacía suya la definición sobre el

surrealismo: ‘No es una forma poética. Es un grito del espíritu que se vuelve contra sí mismo, decidido a pulverizar desesperadamente sus trabas’. Con Spilimbergo y Batlle Planas nos encontramos en situaciones contestatarias frente a la situación social de aquellos momentos y publicábamos nuestras ideas, recibiendo en pago títulos como éste: ‘Los enemigos del arte’. Nunca dudé de lo que hacía. Seguro y apasionado, trabajó su mundo mágico como quien labra los encajes del sueño. Aun cuando no hubo una coincidencia artística total entre nosotros dos, existía un gran respeto mutuo y coincidimos totalmente, eso sí, en nuestra posición humana. Yo tengo una gran deuda para con él. En oportunidad de una exposición de mis cuadros en Rosario, Batlle dijo: ‘Antonio Berni, hijo dilecto de Santa Fe, merece como nadie un museo que atesore sus obras y lleve su nombre’”.⁵

Alberto Girri

“Fuimos muy amigos. Creo que lo fuimos desde la primera vez, hace más de veinticinco años, en que visité su legendario taller de la calle Santiago del Estero, acompañado por Héctor A. Murena. De esa amistad podría contar detalles acaso pintorescos. Podría recordar cómo, hasta su muerte, muy poco hablábamos de cuadros, arte o de amistades comunes, y sí de temas como los extraños inventos de Roberto Arlt, a quien Batlle había conocido bien, o del hombre y su aún desconocido potencial energético, o de ‘El Cachafaz’ —el Cacha, como él lo llamaba— o de cómo debía bailarse el tango: que si a la francesa, que si casi sin moverse. [...] Podría recordar cuánto me sorprendía siempre la perfección con que se equilibraban en él una extremada fineza espiritual con frases y respuestas capaces de descolocar al interlocutor más avezado, con una socarronería al servicio de veloces y epigramáticos juicios. Podría recordar cómo uno de mis libros más queridos, *Propiedades de la magia*, fue terminado a instancias de él, entusiasmado con la idea de ilustrarlo. Podría evocar circunstancias mías, dolorosas y anonadantes ante las cuales ese personaje tan incomprensible para muchos mostró su faz más verdadera, una ternura esencial y sabia comprensión. [...]”.⁶

Marcelo Pichón Rivière

“Su acento español, intimista, casi chabacano, contrastaba increíblemente con el aleteo de pureza y de encantamiento que reverberaba en sus palabras; del mismo modo, su obesidad resaltaba su etéreo, inasible pensamiento. Cuando Juan Batlle Planas murió, el 8 de octubre de 1966, en la memoria de quienes lo conocieron,



Ilustración de Batlle Planas para el libro
Propiedades de la magia

⁵ *Clarín* Revista, N° 8929, 29 de noviembre, Buenos Aires, 1970, pp. 36-9.

⁶ Juan Batlle Planas: una personalidad abierta y enigmática, *Crisis*, N° 29, Buenos Aires, septiembre 1975, pp. 71-73.

³ Entrevista con la autora, 2006.

⁴ Juan Batlle Planas: una personalidad abierta y enigmática, *Crisis*, N° 29, Buenos Aires, septiembre 1975, pp. 71-73.



Noé Nojehowicz
Sin título, 1970
Óleo sobre tela
55 x 40 cm
Colección Fundación Alon

sus opuestos más desconcertantes fueron finalmente ajustados, unidos, porque la dádiva de la comprensión sólo es otorgada póstumamente.

A cuatro años de su ausencia, el mito se ha depurado: el Batlle Planas de los últimos tiempos, que vivía del creador que ya había dejado de ser, el pintor exhibicionista, siempre rodeado de admiradoras, como un rey en dulce exilio, dio cabida al prodigioso, inusitado alquimista de una operación mágica única en la pintura argentina. Su obra, ahora renace espléndida, más allá de ocasionales repeticiones, de concesiones desechables; bordeando tierras imaginadas que siempre buscó y añoró, como si las hubiera encontrado, Batlle Planas se inserta en un estado metafísico del espacio: el tiempo inmemorial de una fulgurante imaginación”.⁷

Noé Nojehowicz

“Una noche, después de clase, lo acompañábamos varios alumnos desde el taller hasta su casa. Íbamos siempre por la calle Independencia, el paseo se había convertido en una costumbre que disfrutábamos todos. De pronto se nos cruza lo que parece ser una mendiga, un personaje extraño y algo siniestro, envuelto en una especie de manto oscuro de pies a cabeza. Batlle se detiene, observa, y luego nos dice, mientras reanudamos la marcha: ‘Si uno pinta ese ser, seguro que no le creen y lo llaman surrealista’”.⁸

Aldo Pellegrini

Extractos de *El Mensaje plástico de Juan Batlle Planas* por Adolfo Este (pseudónimo de Aldo Pellegrini), en *Cabalgata* N° 20, 1948.

“Este extraordinario movimiento de liberación en arte, iniciado a comienzos del siglo pasado por el romanticismo, tenía que llegar con el transcurso de poco más de un siglo a los resultados sorprendentes del arte actual, en que se refunden todas las experiencias artísticas desde el hombre primitivo hasta el Renacimiento, lanzándose desde allí a explorar nuevos mundos con una audacia temeraria. [...] Doy término a este pequeño preámbulo-indispensable en el caso especial de Batlle Planas ya que este artista se debate personalmente entre la polaridad formada por el arte abstracto y el arte automático puro para entrar ya de lleno al análisis de la obra llamándonos la atención, sobre todo, en la sinceridad de Batlle Planas consigo mismo: no ha tratado de solidificar su obra en una fórmula o receta, que es frecuente causa de éxito fácil, sino que su lenguaje se ha ido modificando según se lo imponía la necesidad interior, los distintos motivos que buscaban

exteriorizarse a través de las imágenes. Por esta razón no ha titubeado en abandonar formas en las que había logrado una perfección notable y el aplauso de un público elegido —halago al que el artista renuncia con dificultad— porque en ellas encontraba agotadas las posibilidades de expresar su vida íntima. Una sinceridad parecida sólo puede encontrarse en dos grandes artistas contemporáneos: Picaso y Wolfgang Paalen.

Desde 1937 combina elementos antropomórficos con otros estrictamente abstractos. [...] se van definiendo los motivos conductores de la temática del artista: aparecen ya entonces los fantasmas de vestidura poliédrica en colores fríos, azules y grises de sorprendentes matices, y usando magistralmente la técnica del degradado. [...] Su famosa serie de cuadros fantasmales que el propio artista denomina tibetano refiriéndose al cuadro denominado *Tibet*, uno de los más característicos de este periodo. [...] Considero este periodo uno de los más fecundos del artista, aunque reconozco que la exaltación suprahumana lo hace poco apto para que el pintor soporte su carga agobiante mucho tiempo. [...] Desde el año 1943 al 46 aparece la figura humana, barriendo totalmente el mundo de fantasmas. La atmósfera deja de ser la atmósfera nocturna de lo irreal, para saturarse de los cálidos colores del sol, rojos y amarillos, entremezclados en palpitante combinación.

Los personajes pueden reducirse a dos: uno barbado y una mujer joven, a veces representada desastrosamente vestida en un paisaje en el que parece estar en tránsito, trotamundos que no vienen de ninguna parte y no van a ninguna parte, con un báculo para ayudar al sostén de su cuerpo cansado. [...] Finalmente una gran síntesis de elementos polares abstractos y surreales parece realizarse en el artista a raíz de la adopción de la técnica de los puntos guía: el pintor busca solucionar el problema de su soledad integrando en la figura humana los elementos de organización cósmica, es decir fusionar en una unidad los elementos automáticos humano-intuitivos con los principios de una matemática suprahumana de validez universal. En esta aspiración inconsciente el artista coincide curiosamente con los grandes videntes del pasado y en especial Paracelso, para quien el hombre era el microcosmos, imagen y repetición del macrocosmos, idea ésta que a través de Goethe, ha constituido el fundamento del humanismo moderno en el que todavía vivimos.

He aquí en definitiva el mensaje que nos envía J. Batlle Planas, un notable pintor contemporáneo, que ha sabido buscar la fuente de inspiración en sí mismo y del cual todavía esperamos otros mensajes plásticos, otras estupendas revelaciones de ese mundo de lo maravilloso en el cual es explorador”.



⁷ Pichón Rivière, Marcelo. “Las propiedades de la magia”. Buenos Aires, *Panorama*, octubre 1970, p. 65.

⁸ Juan Batlle Planas: una personalidad abierta y enigmática, *Crisis*, N° 29, Buenos Aires, septiembre 1975, pp.71-73.

JURÉ
 sobre los vidrios
 Hambre I Sé por su inocencia I la duración de los años de un cuerpo I la ley está obligada a correr en las fatalidades I Diversiones exasperadas señalan y acusan su poder inmediato I hasta llegar a las sombras I logrando marcar el lugar justo donde ella duerme I cumplido su tiempo a fines de año I Calles queridas de ese barrio I pasan los habitantes I deteniendo sus rostros en las paredes I señalando la miseria en medio de las artes I logrando formas de ver una época I grandes sabidurías que hacen su siesta después de haber mimado las imágenes de los campos concentrados I o batallas ganadas en las tierras lejanas para otros campeonatos de la vida I Luego vinieron las sorpresas y nada pudo interrumpir el odio, la pereza en su recuerdo I Sólo aceptando en las tormentas I el viento destruyó que la copa de los árboles I las conducidas lluvias que inundaron largo las orillas I cuando sin piedad, en las alturas, I desde San Pedro a los otros nos cerraron las puertas. I Continuas, las aguas destruyeron las plantaciones I perdiendo los ganados en su generación I y en error la sangre dejó su color rojo I colocándose en milagrosos lugares I llenándose los estanques donde rápidos los sedientos I consumirían hasta la última gota de esos líquidos dulces I Por ello crecieron tus senos al reparo de las sombras I y tus cabellos se oxidaron hasta llegar al negro. I No en vano te llamaron María I El día en que las estatuas de Grecia I luego de tomar sus partes rotas I caminando por las calles I hasta llegar a Santiago del Estero. I insultaron a los superiores I salvajes colocaron sus palabras I para dictar los gobiernos: I llevar la soledad a una locura I que sólo se aguanta por multiplicación. I Además aconsejaron esas formas que ahora las señoras compraron en afecto I para decir: "Juan, queremos que espongas esto tuyo, antes de temporada después de los incendios". Amigos, bajo un cielo azul I los fuegos consumaron las últimas varas fustigando la existencia de los carbones I hojas secas acompañan sus chispas I para anunciar la pérdida del pasado. I Juré sobre los vidrios que jamás repararía esa ventana I donde en encarnaciones de sol o polvos I ella anuncia hace unos años, el paso de la salud I como las hadas coloca la composición I en protección constante I ello me permite durar entre los hombres (esta vida I hasta mi castigo I su castigo I Después de haber mimado I las imágenes de los campos concentrados I grandes sabidurías hacen su sueño I señalando formas de contar una época I por medio de las artes I logrando la miseria I deteniendo sus iras en paredes I por la marca del lugar donde ella duerme en su castigo I a cumplir a fines de año I mi castigo.

Poema publicado en el catálogo de la exhibición: *Juan Battle Planas*.
 Obras de su Colección Privada,
 Galería Veneto, 1965



En azul se consignan eventos y publicaciones asociados a la historia del surrealismo y algunas referencias a artistas y espacios mencionados en el texto principal.

1911

- Juan Miguel Luis Batlle Planas, hijo de Juan Batlle Miquel y María de los Ángeles Planas Casas, nace el 3 de marzo en Torroella de Montgrí, Cataluña, España.
- La familia Planas Casas se radica en Buenos Aires. Los hermanos de la madre: José, Juan, Pedro, Catalina y Sara. Viaja con ellos Pompeyo Audivert, vecino de Estartit.

1913

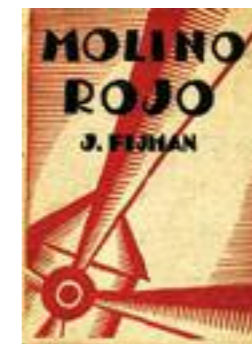
- El 21 de octubre los Batlle Planas llegan a Buenos Aires a bordo del Infanta Isabel de Borbón. El padre regresa a España. Nace Joaquín, hermano de Juan. Juan y Joaquín no volverán a tener contacto con él.

1925

- Abandona los estudios secundarios en el colegio industrial y comienza a trabajar en un taller de matricería.
- Planas Casas comparte un taller de grabado en San Telmo con Pompeyo Audivert. Jacobo Fijman se reúne periódicamente con ellos. Juan participa de estas reuniones.

1926

- Realiza estudios de grabado
- Se publica *Molino Rojo*, primer libro de poemas de Jacobo Fijman con ilustraciones de Audivert y Planas Casas.



1928

- Aparece *Qué*, primera revista surrealista que resulta de experiencias de escritura automática llevadas a cabo por Aldo Pellegrini junto con David Sussman, Mario Cassano, Elías e Ismael Piterbarg y Adolfo Solari.

1929

- Regresa Spilimbergo de París.
- Exhibiciones individuales de Xul Solar, Spilimbergo, Planas Casas y Audivert, en Amigos del Arte.



1930

- Se interesa por el surrealismo y comienza a trabajar junto con su tío en el automatismo gráfico. Comparten el taller.
- En Amigos del Arte se presenta *Novecento*, muestra colectiva que incluye 208 obras, entre otros de De Chirico, Morandi y Carrà.
- Se publica el N° 2 de *Qué*.
- Regresa Berni de París.

1932

- Pinta los primeros óleos que luego destruye.
- Berni exhibe en Amigos del Arte una serie de obras surrealistas realizadas en París. Collages y pinturas.

1934

- Presenta dibujos y grabados sobre linóleum en el 1º Salón de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP).

1935

- Realiza su primer grabado titulado *Radiografía paranoica*. Luego continúa la serie en ténpera. Hace también dibujos en grafito.
- Participa con dos obras en el 2º Salón de Otoño de la SAAP. Exhibe cuatro dibujos y un óleo en la *Exposició d'artistes catalans i de niçaga catalana* en el centro cultural del Casal de Cataluña junto con Planas Casas y Audivert, entre otros.
- Xul pinta su primera *grafia*.
- Regresa a Lima César Moro, impulsor clave del surrealismo en Perú y México.

1936

- Comienza a reunirse un grupo de pioneros del psicoanálisis nucleado en torno a Enrique Pichón Rivièrre y Arnaldo Rascovsky. Poco después se incorporan Ángel Garma (1938), Ernesto Cárcamo (1939) y Marie Langer (1942). Pichón Rivièrre ya había comenzado a trabajar en el Hospicio de las Mercedes. Batlle se vincula a ellos y trabajará un tiempo en el servicio de psiquiatría hospitalario que dirige Pichón Rivièrre.
- Berni pinta *Medianoche en el mundo*.
- Llega a Buenos Aires Ramón Gómez de la Serna.

1937

- Escribe sus primeros poemas.
- Spilimbergo ilustra *Interlunio* de Oliverio Gironde editado por Sur y obtiene la medalla de oro al grabado en la Exposición Internacional de París con uno de estos aguafuertes.
- Raquel Forner comienza su serie *España*.
- Llega a Buenos Aires Maruja Mallo, exiliada por la guerra civil española invitada por la Asociación Amigos del Arte a dar una serie de conferencias.

1938

- Participa en el XXIV Salón Anual de la Sociedad de Acuarelistas y Grabadores en Amigos del Arte, y en el V Salón de Otoño de la SAAP junto con Antonio Berni y Aquiles Badi, entre otros.
- Comienza su *Serie del Tibet*. Trabaja en forma simultánea en óleo y ténpera. Pinta *El lama y el mensaje*.
- Breton organiza en París la exposición internacional de surrealismo. Participan 70 artistas de 14 países con 300 obras.

1939

- Presenta su primera exposición individual en el Teatro del Pueblo. Exhibe 32 collages y algunos "cadáveres exquisitos".
- Participa en el VI Salón de Otoño de la SAAP y del XXV Salón Anual de la Sociedad de Acuarelistas y Grabadores en el Salón Witcomb junto con Berni, Basaldúa, Antonio Bigatti, entre otros.



Lino Enea Spilimbergo
Interlunio II, 1937
Aguafuerte
9,2 x 10,6 cm





• Se forma el grupo *Orión*, una agrupación de pintores y escritores. Ernesto B. Rodríguez, José Luis Barragán, Bruno Venier, Alberto Altaleff, Antonio Micheli, Ideal Sánchez, Orlando Pierri, Vicente Forte y Juan Fuentes. Primera exhibición del grupo en las salas de la SAAP.

Vicente Forte sostiene que Batlle había sido un centro de referencia. El grupo se disgrega dos años más tarde.



1940

- Se casa con Elena Salueiro, una diseñadora de moda hija de españoles.
- Participa en el VII Salón de Otoño de la SAAP y en el XXVI Salón Anual de la Sociedad de Acuarelistas y Grabadores en Amigos del Arte. Exponen entre otros, Héctor Basaldúa y Adolfo Bellocq.
- Planas Casas se radica en Santa Fe. Enseña grabado en la escuela provincial de Bellas Artes.
- En el mes de noviembre se realiza la segunda exposición de *Orión* en Amigos del Arte. Participan: J. Sartor, Barragán, Juan Aschero, Rodríguez, Venier, Altaleff, Micheli, Sánchez, Pierri, Forte y Fuentes.
- Xul Solar exhibe 25 obras en Amigos del Arte.
- Se funda APA (Asociación Psicoanalítica Argentina). Pichón Rivière, Arnaldo Rascovski y Marie Langer participan, entre otros, en el comité de redacción de la revista que comenzará a publicarse en 1943.
- Breton organiza la *Exposición internacional del surrealismo* en la Galería de Arte Mexicano.

1941

- Nace Juan, su primer hijo.
- Participa en el VIII Salón de Otoño de la SAAP. Exhibe dos témperas tituladas *Ley Paranoica*.

1942

- Realiza la obra *Verdadero retrato del Conde de Lautréamont hecho por Juan Batlle Planas quien fue su contemporáneo y amigo*.
- Joan Merli como secretario artístico de la revista *Saber Vivir* organiza la sección de artes plásticas. Los primeros 40 números fueron editados de 1942 a 1946. Batlle Planas participó en las ilustraciones interiores y en las tapas junto con Antonio Berni, Norah Borges, Gustavo Cochet, Raquel Forner, y Emilio Centurión, entre otros.'



1943

- Dicta una conferencia titulada "Las artes plásticas" durante el ciclo *Panorama Sintético de la Cultura Catalana* organizado en el Casal de Cataluña. Se refiere al Románico, al Renacimiento, a Miró, a Dalí y a una "Nueva mística".
- Sale el N° 1 de la revista de APA, primera en español para la difusión del psicoanálisis. Contaba con la colaboración de autores extranjeros como Melanie Klein y Feraz Alexander. Primera edición en español de las obras completas de Freud.





1944

- Presenta su segunda muestra individual en la galería Müller. Exhibe 45 obras: óleos, temples y dibujos: *El Tibet*, *Ampurdán*, *El alma*, *Imagen persistente de Yocasta*, *El paraíso perdido* y *Gaudí*, *La piedra Gaudí*, entre otras. Tiene muy buena recepción en la prensa.
- Expone collages en la galería Comte.

1945

- Exhibe en el Ateneo Popular de La Boca y en Amigos del Arte de Montevideo. Presenta en esta ocasión tres obras tituladas *La Hermanita de los pobres* junto con otros 24 trabajos. Participa con 20 collages en una exhibición colectiva en la galería Comte junto con Juan del Prete, Manuel Espinosa, Raúl Soldi y Gori Muñoz.
- Dona obras para el Comité Francés de Socorros de Guerra junto con Spilimbergo, Centurión, Victorica, Butler y Castagnino, entre otros. El Comité organiza un remate.
- Ilustra *Donde Solano Reyes era un vencido* de Macedonio Fernández en la revista *Papeles de Buenos Aires*.
- Se presenta en el MNBA una exhibición de Gutiérrez Solana.

“Ojalá no desaparezcan nunca, que nunca se pierdan los pasos, los gritos, el alma toda, de este atormentado en las salas del Museo de Bellas Artes”, escribe Batlle en *Gutiérrez Solana: el obscuro*, un artículo que publica dos años más tarde en la revista *Cabalgata* N° 14.

1946

- Muestras individuales en la galería Müller, donde exhibe *Imagen persistente de un antepasado*, y en el Museo Provincial de Bellas Artes de Santa Fe, Rosa Galisteo de Rodríguez.
- Trabaja en la ilustración de *Los Cantos de Maldoror* (figura en prensa en el catálogo de Poseidón).
- Nace Giselle, su segunda hija.

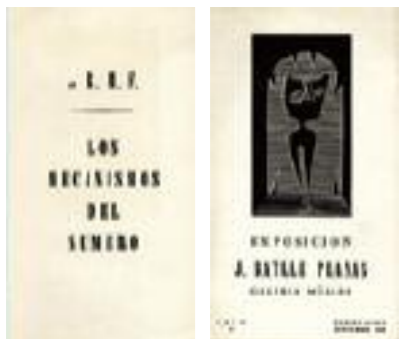
1947

- Presenta dibujos en galería Viau. Quince *Noicas*, entre otras, *Noica vestida para subir una escalera*; *Noica contemplando los Lagartos del Mago*; *Noica paseándose por un campo de vidrios*. Exhibe también guantes y sombreros confeccionados por la casa Ana Pombo según sus diseños.
- Realiza muestras en la Asociación Amigos del Arte de Uruguay y en la Asociación Gente de Arte de Avellaneda.
- Participa en el Casal de una exhibición de artistas catalanes y de *Pintores Argentinos contemporáneos* en el Salón Peuser junto con Castagnino, Policastro y Urruchúa, entre otros. Exhibe en esta ocasión nueve pinturas y dos dibujos.
- Atraviesa una crisis y deja de pintar durante unos meses.
- Se interesa por la teoría de la *Gestalt*. Poco después comenzará a dar clases de Psicología de la Forma.
- Se vincula a expertos en educación diferencial.

1948

- Presenta durante el mes de septiembre en la galería Müller *Los mecanismos del número*, una serie de trabajos sobre ritmos energéticos dedicada a Ramón Mas I Ferratges, un catalán amigo de la familia fallecido en octubre de ese año. Ramón dirigía el coro del Casal de Cataluña.
- Exhibe témperas y dibujos en la galería Impulso. En el marco de la muestra, Aldo Pellegrini da una conferencia. También se presenta en la galería Alcora.
- Abre un taller en su casa: Santiago del Estero 938. Recibirá allí a sus primeros alumnos: Roberto Aizenberg, Juan Andralis, Julio Silva, Inés Blumencweig, Raquel Rascovsky y Jorge Kleiman (en 1951).
- Se publica *Lejana* de Julio Cortázar con sus ilustraciones.





- Aldo Pellegrini, con el pseudónimo Adolfo Este, publica en la revista *Cabalgata* N° 20, *El Mensaje Plástico de Juan Batlle Planas*.
- Nace su hija Silvia.
- Se publica *Ciclo* N° 1, revista bimestral de arte, literatura y pensamientos modernos dirigida por Aldo Pellegrini, Pichón Rivière y Elías Piterberg. Maldonado la diagrama. Se editan dos números.

1949

- Convocado por Julio Payró presenta en el Instituto de Arte Moderno: *Juan Batlle Planas. Pinturas y dibujos 1935-49*. Es la muestra número cuatro de la institución. Una retrospectiva que reúne 78 pinturas y dibujos.
- Expone en la galería Antú.
- Trabaja en sus teorías sobre la energía humana y el esquema corporal.
- Trabaja en las vidrieras de *Harrod's* en el marco del ciclo: *El arte en la calle*. Repetirá la experiencia en reiteradas ocasiones durante los quince años siguientes. Participan también Forner, Basaldúa, Butler y Spilimbergo, entre otros.
- Se publica *Ciclo* N° 2. Abre con nota de Pichón Rivière sobre Lautréamont. El número incluye *La conquista de lo maravilloso*, de Pellegrini.



- Grete Stern realiza una serie de fotomontajes en clave surreal que publica en la revista *Idilio*.
- En agosto se presenta en el IAM la exhibición del surrealista ruso Pavel Tchelitchev.
- "El IAM (Instituto de Arte Moderno) abre el 20 de julio con *El Arte Abstracto*. El Instituto se asumía como continuación de la tarea de *Amigos del Arte* (1924-42). Artes plásticas y teatro fueron los ejes de las actividades del IAM. La dirección teatral, que estuvo a cargo de María Antonieta de Moroni, Hernán Lavalle Cobo y Marcelo Lavalle, tendría su sala en los fondos de la galería Van Riel en Florida 659. Los ejes de la programación teatral fueron la dramática universal contemporánea y espectáculos de vanguardia escénica. También existen referencias de producción cinematográfica. La actividad teatral se inició en septiembre de 1950 y se extendió hasta principios de los 60. Mucho más fugaz resultó la actividad plástica que tuvo su sede en la calle Paraguay 665 y que se prolongó desde julio de 1949 hasta principios de 1952".³



1950

- Muestra individual en la galería Müller con la serie: *Al misterio de Albert Anker*. En la galería Antú presenta dibujos, témperas y óleos e incluye un grupo de naturalezas muertas tituladas *La naturaleza*.
- Exhibe en la Galería Giménez de Mendoza. En el marco de esta exhibición, el Dr. Tallaferra dicta la conferencia: *Surrealismo y Juan Batlle Planas*. También se presenta en la Universidad de Tucumán.
- Se publica *Pantha Rhei*, el primer libro de Julio Llinás con sus ilustraciones.
- El arquitecto Mario Roberto Álvarez lo convoca para realizar un mural en el hall de planta baja (hoy desaparecido) de un edificio en la calle San José 1121-35.
- Se presenta en el IAM la exhibición del surrealista ruso Eugene Berman.





1951

- Realiza una exposición en la galería Bonino. Exhibe *El poliedro hermético*. Joan Merlí escribe el prólogo. La galería había inaugurado en mayo con una exposición de Miguel Carlos Victorica.
- Presenta una serie de acuarelas y dibujos en la galería Plástica. Participa en el salón *Kraft* de la exhibición *Pintores argentinos contemporáneos* junto con Juan del Prete, Antonio Berni, Raquel Forner, Norah Borges y Emilio Centurión, entre otros.
- Nace su hija Elena.
- [Argentina participa de la I Bienal de San Pablo.](#)

1952

- Expone en Van Riel pinturas y monocopias. Enrique Molina escribe el prólogo. Presenta pinturas y dibujos en la galería Kryad y presenta una individual en Hebraica.
- Realiza una escenografía para *La Cartomancia* de Olga Orozco y otra para *Antígona* de Jean Anouilh. En este caso diseña también los trajes. Se presentan en el IAM (en la sede de la galería Van Riel).
- Participa de *Poesía-Pintura* en el Salón Kraft junto con Centurión, Russo y Forte, entre otros. Se exhiben pinturas junto a poemas de 21 poetas.
- Realiza las viñetas para el N° 1 (noviembre) y N° 2 (diciembre) de *A partir de o*, publicación surrealista dirigida por Enrique Molina. Se editarán tres números. Colaboran Julio Llinás, Aldo Pellegrini, Francisco Madariaga, Carlos Latorre y Antonio Vasco.
- [Se forma el grupo neosurrealista *Phases* en Francia nucleado en torno al belga Edouard Jaguer.](#)



1953

- Da clases sobre Psicología de la forma en el Centro Lucense.
- Confecciona decorados y trajes para *Historia del Soldado*, de Igor Strawinsky. Se presenta en el teatro Gran Splendid.
- Muestra pinturas sobre vidrio en el *Salón de Navidad* en la galería Bonino junto con Forner, Bigatti y Basaldúa, entre otros.
- Sale *Poesía argentina moderna*. Una edición original de 10 ejemplares para editorial Pedestal coloreada a mano.
- Realiza murales en Galerías Santa Fe. Serán en total 27 sus murales en edificios públicos y privados.
- [Se publica la revista *Letra y Línea*, dirigida por Pellegrini. Se editarán 4 números. El grupo surrealista interviene en la dirección y convoca a intelectuales de otros sectores.](#)



1954

- Presenta una exposición en la galería Peuser y otra en la Sociedad Amigos del Arte de Santa Fe.
- Participa en la galería Wilenski de un homenaje a Sívori junto con nueve pintores argentinos: Victorica, Presas y Russo, entre otros; y en Bonino, de un homenaje a Victorica. Escribe en el prólogo: "Apoyado en su destino, el Maestro, como un águila, vuela sus ojos en la parcela de sus tierras. Allí están los líquidos azufrados de su Riachuelo, allí están las habitaciones y los juegos; allí, la indiferencia necesaria de las horas de la Pintura".





- Expone en Wilenski junto con Raúl Soldi y en la galería Ducreux.
- Presenta cuatro esculturas en una colectiva en la galería Comte, junto con Líbero Badii, Martín Blaszkó y Noemí Gerstein.
- Participa del *Primer salón de arte sagrado* en la galería Witcomb.
- En galería Wilenski exhiben los primeros discípulos de su taller: Roberto Aizenberg, Guillermo Berrier, Jorge Kleiman, Julio Silva, e Inés Blumenweig. Invitan a Víctor Chab, amigo del grupo. Escribe el prólogo.
- Aizenberg presenta *El incendio en el colegio jasidista de Minsk*.
- Se publica *Pequeña antología* de Leopoldo Marechal con sus ilustraciones.
- N° 3 de *A partir de o* y N° 3 y N° 4 de *Letra y Línea*, en cuyo comité de redacción figuran Enrique Molina y Ernesto B. Rodríguez, entre otros.
- Se crea la asociación *Ver y Estimar*.
- Se publica *En la Masmédula* de Oliverio Gironde.
- N° 1 de la revista *Phases*.

1955

- Presenta treinta obras en una exposición individual en la galería Bonino y otra en la galería Alcora.
- Realiza una escenografía para *La esfinge*, de Juan Jacobo Bajarlía. Se presenta en el Teatro Mariano Moreno.
- [Julio Silva se radica en París.](#)

1956

- Participa en la Sociedad Argentina de Medicina Psicoanalítica del ciclo: *100 años de Freud*. Dicta una conferencia titulada "Freud y el Arte".
- Expone en Bonino. Junto con Raquel Forner y Gertrudis Chale se presenta en la muestra *Tre Pittori Argentini* en la galería Selecta de Roma organizada por la galería Bonino junto con la embajada argentina en Roma.
- Exhibe en Galatea treinta obras dedicadas al teorema de Desargues, en su mayoría obras abstractas realizadas entre 1952-1956 (óleos y dibujos), entre otras: *Ejercicios, Resultados de experiencias nuevas y Dinámica*.
- Presenta muestras individuales en las galerías Suipacha, Phantom y Viscontea (esculturas y grabados) y también en la Asociación Gente de Arte de Avellaneda.
- Diserta en MEEBA (Asociación de estudiantes y egresados de Bellas Artes). Su conferencia se titula "El Surrealismo".



- Realiza ilustraciones para la revista *El hogar* (1956-7).
- Alejandra Pizarnik asiste a su taller.

1957

- Presenta una exposición individual en el Solar de Sarmiento, de Asunción, Paraguay. Manuel Mujica Laines escribe el prólogo. Realiza muestras en la galería Viscontea, en el Museo de Arte de Morón, en el Casino de Mar del Plata y en la galería O, de Rosario.
- Participa de la colectiva *Autorretratos* en la galería Rubbers junto con Spilimbergo, Daneri y N. Borges, entre otros; y en *Escenografías y Trajes* en la galería Bonino. La muestra reúne a artistas argentinos e italianos, entre otros: Basaldúa, Bigatti, Butler, Severini, De Chirico.
- En octubre es convocado por la Academia Nacional de Bellas Artes para el *Premio Palanza* en la galería Witcomb junto con Juan Del Prete y Badi, entre otros. Diserta en Rosario sobre *Forma y energía*. Continúa los años subsiguientes con estas clases en diversas localidades e instituciones.



Batlle Planas junto a Alejandra Pizarnik

1958

- Es invitado a la XXIX Exposición Bienal Internacional de Arte de Venecia. El Jurado de selección estuvo integrado por Jorge Romero Brest, Julio Payró y Horacio Butler. El envío argentino se completa con la participación de Raquel Forner y Juan del Prete. Argentina participa desde 1950.
- Realiza exposiciones individuales en Rubbers, en el Teatro de San Telmo y en la Sociedad Hebraica Argentina.



- Dicta en MEEBA un curso sobre ritmos y dinámicas titulado *Utilización de la energía*, y una conferencia de "Psicología de la forma" en la Biblioteca Nacional.
- Se realiza en junio una exhibición de *Phases* en Van Riel en la que participan 76 artistas de 14 países (seis argentinos). En la reseña de la muestra publicada en *Sur* Hugo Parpagnoli rescata a Chab, a Herold y a André Poujet.
- Julio Llinás publica la revista *Boa. Cuadernos de poesía y arte*. Editará 3 números. El primer número es el catálogo de la muestra. *Boa* estará ligada a la revista *Phases* en París.
- Romero Brest es confirmado como director del MNBA. Se desempeñaba como interventor desde 1955.
- Se funda el Instituto Torcuato Di Tella.

1959

- Fallece su esposa Elena Salgueiro.
- Invitado por Romero Brest presenta *Battle Planas. 1936-59* en el MNBA. Exhibe 106 obras.
- Expone en Galatea y en el departamento de Arte de la Universidad de Tucumán.
- Se publica *Propiedades de la Magia* de Alberto Girri, con ilustraciones suyas.
- Se presenta en junio la exposición *Boa-Phases* en el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe.

1960

- Convocado por el arquitecto Mario Roberto Álvarez realiza un mural en el Teatro Municipal General San Martín.
- Recibe el *Premio Palanza* de la Academia Nacional de Bellas Artes en su XI edición. Se presenta en la galería Witcomb. El jurado estuvo integrado por Spilimbergo, Centurión, Pettoruti, Payró, José León Pagano y otros. Participaron de esta edición del premio, Norah Borges, Carlos Alonso y Leónidas Gambartes, entre otros.
- Exhibe en Van Riel 32 obras. Una serie de *Cajas Objetos* de madera con luz y movimiento.
- Presenta *Euclides* en Renom, de Rosario. También expone en la galería de arte del Teatro Ópera.
- Participa de una muestra en el Museo de Lugo, Galicia, junto con Basaldúa, Butler, Forner, Sakai, Presas, Russo, Sarah Grilo, Torrallardona y Fernández Muro.



Juan Batlle Planas junto a su hijo

- Es convocado junto con Juan Carlos Castagnino para pintar murales en el foyer del Cine Arte, Galerías del obelisco. Realiza otro mural en el hall de acceso de una vivienda particular en la calle Pampa 2080.
- Ediciones Ellena de Rosario publica una carpeta de grabados.
- Se edita *El amor en la tierra* de Osvaldo Rossler. Incluye dibujos realizados entre 1957 y 1959.
- Da una charla de *Psicología de la forma* en la asociación *Pro Arte*.
- Inicia sus actividades el CAV, Centro de Artes Visuales, del Instituto Torcuato Di Tella.

1961

- Se presenta en Witcomb, en la galería Nice y en la galería Rioboo. Participa del *Premio Wertheim de pintura* en Van Riel junto con Aizenberg, del Prete, Forner, Gambartes, Seguí y Sakai; del *Premio Dinamix* junto con Greco, Aizenberg, Del Prete, Noé, Forte y Presas, entre otros; y del *3º Salón Anual de pinturas del ACA*.
- Se estrenan en el Nuevo Teatro Bonorino *El extraño jinete* y *La escuela de los bufones*, piezas teatrales de Michel de Ghelderode. Trabaja en la escenografía y el vestuario junto con Oscar Mara.



Batlle Planas trabajando en el mural del Teatro San Martín



Figuras, 1959
Témpera sobre papel
53 x 32 cm
Colección Fundación Alon



- Julio Silva se une a *Phases* en París.
- Pellegrini publica *Antología de la poesía surrealista* en lengua francesa con la supervisión de Breton.

1962

- La Academia Nacional de Bellas Artes lo nombra miembro de número. No llega a asumir ya que no da término a su trámite de nacionalización.
- Expone collages en Galatea.
- Se publica *Battle Planas y el Surrealismo* de J. A. García Martínez.
- Se casa con Adela Rozas.
- Se publica *Fuego libre* de Enrique Molina.

1963

- A partir de este año realiza una sucesión vertiginosa de exhibiciones individuales en galerías de Buenos Aires y del interior del país. Presenta muestras en Galatea (collages), Hampton (grabados), Serra, Klee, Nice y Galería Carrillo, de Rosario.
- Dice durante una de sus clases:

“Cuando yo sentí la necesidad de transmitir estos conocimientos es porque mi declinación había comenzado [...] Yo sabía que esto podía terminar conmigo. Tenía ese orgullo: no se me entenderá. Pero dentro de 20-30 ó 50 años habrá una persona que empezará a hablar de lo mismo porque no se puede detener la historia de la naturaleza. Ahora que he pasado los cincuenta considero que es inteligente darlo a conocer. Porque yo puedo desaparecer en cualquier momento y sería una lástima que hubiera que esperar 20 ó 30 años más”. (26/6, archivo familiar.)
- En octubre se presenta en el MNBA una exhibición de *Phases*. Se publican textos de Llinás (director general), Enrique Molina, Pellegrini y Jaguer. Participan de la muestra: Silva, Borda, Chab y Caride, entre otros. *Boa* se disuelve al año siguiente.

1964

- Participa en el *Teatro del pueblo* de un homenaje a Spilimbergo. Realiza en la galería Lascaux una retrospectiva de naturalezas muertas. Presenta tapices y cerámicas.
- Exhibe en las galerías Nice, el Círculo de Rosario (*Homenaje a la hija de Júpiter*), Lirolay (*Obras inéditas 1937-64*), La Ruche, Collivadino, Feldman (Córdoba), Spilimbergo (Mendoza), Libertes y Carrillo (Rosario). Presenta una muestra en el Museo Histórico de la ciudad de Morón y en el Museo Provincial de Corrientes.

- Participa en la Galería Dynasty de una exhibición colectiva junto con Presas, Alonso y Krasnopolsky; y de *Surrealismo imaginación* durante el mes de septiembre junto con Aizenberg, Berni, Caride, Forte, Gambartes, Planas Casas, Xul Solar y Sánchez.
- Da varias charlas sobre Psicología de la forma en Morón.
- Se publica el N° 2 de la revista *Cero* dirigida por Vicente Zito Lema que le dedica un artículo homenaje.
- Nace su hija Albertina

1965

- Presenta en la galería Veneto obras de su colección privada.
- Integra el envío argentino a la VIII Bienal de San Pablo en el marco de la muestra *Surrealismo y Arte Fantástica*.
- Expone en Rubbers, Lascaux, Dimart, Hachette, y presenta una muestra en la embajada argentina de Washington (Mujica Lainez y Lorenzo Varela escriben los textos del catálogo). Esta exhibición es presentada en la galería Foussats de Nueva York en el mes de septiembre.
- Realiza para Suchard tarjetas de fin de año con poemas de Girri, entre otros.
- Muestra homenaje en Proar a Xul Solar fallecido en 1963. Batlle le dedica un poema en el catálogo.
- Sufre un derrame cerebral que resulta en la parálisis transitoria de un brazo.
- Ediciones Nueva Visión publica los manifiestos surrealistas traducidos por Aldo Pellegrini.

1966

- Expone por segunda vez en la galería Foussats de Nueva York.
- Durante el mes de junio, presenta en Ross, una galería de Rosario, óleos y témperas (20 trabajos todos fechados 1966).
- En julio presenta en Rubbers *Cajas, esculturas, pinturas*. Exhibe en la galería Scheinsohn, en el Club de la estampa, en Proar, en galería del Asterisco y en la galería Arte joven de Radio Municipal.
- Muere el 8 de octubre en Buenos Aires.
- Jorge Kleiman, Juan Andralis, Julio Silva, Inés Blumenweig y Aizenberg realizan en Rubbers *Homenaje a Juan Batlle Planas. Primer grupo de discípulos*.
- Durante el mes de noviembre Roberto Aizenberg presenta: *Aizenberg dibujos. En memoria de Juan Batlle Planas*.



¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!. otra vez la piedra en el ojo, 1960
Témpera sobre papel
25 x 20 cm





- Se publica *Pueblo en la costa* de Vicente Zito Lema.
- Muere André Breton.

1967

- La galería Rubbers expone *Témperas 1937-43*, y encara un ciclo de muestras consecutivas dedicadas a diferentes etapas de su producción.
- Aníbal Carreño exhibe en la misma galería nueve retratos de Batlle.
- Se realiza en Proar durante el mes de mayo *Homenaje a Juan Batlle Planas*. Pichón Rivière da una conferencia sobre Batlle.
- Pellegrini organiza *El Surrealismo en la Argentina* en el Instituto Di Tella (convoca a 40 artistas) en colaboración con las galerías Rubbers y Van Riel. La muestra incluye seis obras de Batlle y dos de Planas Casas.
- La galerista Ruth Benzacar viaja a Estados Unidos con un audiovisual dedicado a 20 pintores argentinos que presenta a los directores del MOMA y del Guggenheim. Incluye obras de Aizenberg y Batlle Planas.
- La revista *Cero* de Vicente Zito Lema dedica a Batlle Planas el N° 7/8.
- Sale el único número de *La Rueda* con la dirección colectiva de Llinás, Molina, Pellegrini y Bayley.
- Se publica *La oscuridad es otro sol* de Olga Orozco con collages de Enrique Molina.

1968

- La galería Rubbers exhibe *Óleos y témperas 1946-52. Esculturas 1957-60*.
- Integra la "Retrospectiva del Premio Fondo Nacional de las Artes Doctor Palanza" en el centenario de la galería Witcomb en la Academia Nacional de Bellas Artes.

1969

- Exposición en Rubbers. Es incluido en *Panorama de la Pintura Argentina II*, organizada por la Fundación Lorenzutti.

1970

- Se presenta obra en *Pintura Argentina Promoción Internacional* organizada por la Fundación Lorenzutti en el MNBA.
- *Tres Pintores surrealistas. Juan Batlle Planas, Noé Nojehowiz, Ideal Sánchez* en la galería Áurea.



- Se inaugura un ciclo de tres exhibiciones en la Fundación Banco Mercantil Argentino, organizado por Jorge Kleiman. Colaboran en la selección de obras Aizenberg y Nojehowiz.

1971

- Es incluido en la muestra *Surrealismo ayer y hoy* en la Sociedad Hebraica Argentina junto a Aizenebrg, Chab, Planas Casas, Nojehowiz y Sánchez, entre otros.

1973

- Muere Aldo Pellegrini.

1974

- *Homenaje a Juan Batlle Planas* en Vermeer.

1975

- Se publica *Silvalandia* de Cortázar con ilustraciones de Julio Silva.

1976

- *Homenaje a Batlle Planas a diez años de su muerte* en la galería Vermeer.
- Homenaje en el MNBA con un audiovisual de Pedro Roth.
- Exposición en Galería de Arte América de Orión.

1978

- Exhibiciones en Gordon Gallery. (grabados, 1948-55) y en Galería Génesis, Rosario.
- Se incluyen trabajos suyos en *100 años de pintura y escultura en la Argentina 1878-1978* en las Salas Nacionales de Exposición.

1979

- La Galería del Buen Ayre organiza una exposición con parte de su obra.

1980

- Se publica el fascículo de la colección *Pintores Argentinos del Siglo XX* del Centro Editor de América Latina N° 24.
- Exposición en la galería Ursomarzo.



Vidrieras realizadas para Harrod's

1981

- En octubre se inaugura en el MNBA una exhibición retrospectiva que incluye 113 obras (40 óleos, 49 témperas, dibujos y otros) organizada por la galería Ruth Benzacar con el patrocinio de la Fundación Banco Mercantil. En el marco de la muestra se presenta el libro de G. Whitelaw *Juan Batlle Planas*.
- Muestra homenaje en Vermeer.
- Se publica *Hotel Pájaro*, una antología de Enrique Molina con obra de Batlle en la tapa.

1982

- Exhibición en la galería Austral (La Plata).
- Noé Nojehowiz le dedica una muestra homenaje.

1983

- Se presenta *Perspectiva surrealista* en el CAyC en el marco de las *Jornadas de la crítica*.

1984

- *Tres Artistas, un pueblo*. Planas Casas, Batlle Planas, Audivert, en Vermeer.

1985

- Muestra antológica en Ruth Benzacar.



1986

- Homenaje en Vermeer a 20 años de su fallecimiento. Exposición en la galería Austral (La Plata).

1989

- Con la curaduría de Jorge López Anaya se realiza una exhibición retrospectiva en el Palais de Glace con el auspicio de la Galería Ruth Benzacar.

1990

- Se presenta *Juan Batlle Planas* en la galería Suipacha.

1992

- Es incluido en la muestra *Surrealismo Nuevo Mundo* organizada por Enrique Molina en la Biblioteca Nacional, quien convoca a 25 artistas (Kleiman, Aizenberg, Silva, Chab, Borda, entre otros).

1993

- Jorge Kleiman organiza en la galería Van Art (Madrid) *Homenaje a Batlle Planas y a Fedora Aberasturi*.

1994

- Con el título *Anticuerpos* exhibición en el Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata. La Fundación Banco Mercantil dona las 53 obras expuestas a la Universidad de La Plata, y quedan al cuidado de la Subsecretaría de Cultura Provincial.

1995

- Muestra en Palatina.

1996

- Exhibición en Galería Sur, Uruguay.
- La colección Constantini adquiere 12 obras. Es incluido en la muestra *La Colección Constantini en el Museo Nacional de Bellas Artes* y en *La Colección Constantini*, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo. Esta muestra se presenta durante el año siguiente en el Museo de Arte Moderna de San Pablo y en el Museo de Arte Moderna de Rio de Janeiro.





1998

- Muestra en Vermeer.

1999

- Es incluido en *Claves del arte latinoamericano. Colección Constantini*. Fundación "La Caixa", Madrid.

2001

- Integra la exhibición *Mostra do Surrealismo* en CCBB, Rio de Janeiro.

2004

- Exposición en el Museo del grabado.

2005

- Forma parte de la muestra *Encuentros de Poéticas*, junto con Aizenberg, Hlito, Lozza, Badii, Iommi, entre otros, en el Pabellón de Bellas Artes de la UCA.
- Se presenta *Battle Planas en el Centenario*. La Colección de la UNLP en el Museo Provincial de La Plata en CAPBA, Casa Curutchet, La Plata.

2006

- Es incluido en la exhibición *Territorios de diálogo*. Centro Cultural Recoleta.
- Exposición en la Fundación Alon.

¹ Cfr. Patricia M. Artundo (comp.), *Leer las artes 2*, en prensa.

² Marita. María Amalia García: "La construcción del arte abstracto. Impactos e interconexiones entre el internacionalismo cultural paulista y la escena artística argentina 1949-1953" en *Arte argentino y latinoamericano del siglo XX*. VII Premio Fundación Telefónica a la investigación de la historia de las artes plásticas en la Argentina. Buenos Aires, Fondo para la Investigación del Arte Argentino (FIAAR)-Fundación Espigas, 2004.

Se terminó de imprimir en octubre de 2006
en Latingráfica S.R.L. Rocamora 4161.
Buenos Aires, Argentina